

מויזיאון מורשת בתי המשפט בית המשפט העליון

תערוכה

הַלְּרָסְפִּיקָה

הבר אוריית אקטע, אמרה זיאן, אנטיה בירקנפלד, דוד ניפו, דנה זלצמן, טיגיסט יוסף-רון, מאיה סמירה, מיכל אגוזי, מריה רוזנבלט, נורית שני, נעמה אהרוןסון, סמאח שחאה, עמי שנעה, ענבל מאירי-כהן, צביקה קנטור, רוני טהרלב, רבקת מוחר-סגל, תמר אריאלי, שירלי סיגל,

ر، دافید نیو، دانه زلتسمان، تیجیست یوسف رون، مایا سمیرة، میخال ایجوزی، ماریا روزنبلات، آفر سار، اوریت اقطع، امیره زیان، اینیتا بیرکینفیلد، دوف اور-ن نوریت شانی، نعما اهرونسون، سماح شгадه، عامی شعار، عنیال ماری - کوهین، تسفیکا قنطور، روئی طوهارلیف، راکیفت موهار - سجال، شیرلی سیجال،

צווות מחזאן מורשת בתי המשפט

hilah roh

ניצן ישראל

שורה חמוץ

אוצרת

ד"ר אורנה יאיר

אוצרת מוחזקן מורשת בתי המשפט

בתערוכה "Capsule" מוצגות 25 עבודות של אמנים ישראלים מהתנאיים האחרוןות, שבחן ביטויים כמו "הוו", "פושט הוויה", "הרגשה הוויה" ודומיהם נשמעים לעתים קרובות בשיח הפרטיו והציבוריו ולבן מיטיבים לתרן את תחושות הפרט והחברה. אנו חווים שינויים בכל התחומיים; בפוליטיקה, בחברה, בכלכללה ובסביבה. יש תחושה שדברים מתקדמים מהר וללא בו זמינות. המציאות משתנה מיום ליום בקצב מהירר לשגרה האטה את מסלוללה. היא שנוהג היה לציננה כביטוי ליציבות, הייתה לשברירות, לוטה באז ודוות ומשנה משמעות של ערכים ותפישות עולם. מה שנדרה היה לנו כאפשרי הפך לבליי אפשרי, לאפשרי ולבלתי אפשרי וחזר חלילה - "לפעמים אני מאמין בשישה דברים בלתי אפשרים שונים לפני אורות הבוקר", אומרת מלכת הקלפים באليس בארץ המראה. וירוס הקורונה, שחולל מגפה עולמית והכנים את מדינות העולם ללחוץ, יוצרת תחושת גורל משותף והרגשת אחדות שמתבטאת בעניין הולך וגובר בגורלם של אחרים, לצד דאגה מפני ההשלכות שיש משותפים" יוצרת תחושת גורל משותף והרגשת אחדות שמתבטאת בקשרים, המלווה בביטחון והטהת האשמות היו לשיח שגור על פינו וברשות החברתיות - להתגנות על הכלל. השונות יתר וטענות לקונספירציה, המלווה בביטחון והטהת האשמות היו לשיח שגור על פינו וברשות החברתיות - מציאות הוויה שבה אחותו וביקורת הדדיות מצוים בכל.

החברה האנושית מצאה עצמה בஸבר זהות ובחישוב חדש של סדרי עדיפות בכל הקשור בניהול משאביים כלכליים, בפיתוח טכנולוגיה, בשמירה על הבריאות ועל חוקי הקיום. הבלתי צפוי וחוסר הוודאות משפיעים על כל החומי החיים שמתנהלים בין מזינים לאון ליין, בין חדשות אמות לצזב. חלו שינויים במושגים יומיומיים שכורים כמו: ביטחון, אמון, יציבות וזמן. התהווים ההבדלים בין ביחד ולהבדלה, עבודה ואבטלה, עצמאים ושכירים, סגור ופתוח, צעירים ומוגברים, ציידרים ופורעים, ריכוזיות וביזור, סolidריות ואינדיבידואליות. במצב החדש שמקין התנהגוויות קיימות, היו מי שהצליחו להמציא את עצמן, היו שהלכו לאיבוד, היו שאבדו לנו. כך, 21 אמנים ישראלים מציגים בתערוכה 25 עבודות שיוצרים באוירה הוויה של התנאיים האחרונים. בCapsule הירנית שבhbido ניתק ממנע פיזי עם זולת ועולם, הוא דרבן תקשורת בין אישית וענין עמוק עם אירופי הסביבה החיצונית. באוירה הוויה זו שהשיפה על כל פעילות בCapsule ומהווצה לה נולדה אمنות מגוננת.

בין השיצירות מתכתבות באופן ישיר או עקיף עם אירופי התקופה - הן פרי המציאות שאנו חווים בעת האחרון. בחלקן ניכרת תחושה ברורה של ההוו על השתקפותו השונות, איבוד פרופורציות של נופים ומבנים, של ציפיות הקיימת בbijod - בקרבה וברחוק גם יחד. עבודות דיקון המפיגינות התבוננות עמוקה בעניינים או אל מעמקי הבאר. יש יצירות הנלחמות במצב הקים, יש המתגוננות מפניו ויש המתוידות אותו.

ב-ב-ב

في معرض "Capsule" يحيى مرض 25 عمال مهنيين إسرائيليين من مسنين الأجيال، في هذا العدد: يير ميدن، سطحي، بسباه، العبرجي، بدرة العبرجي، إسحاق عجيب" وعابير مشابه لها كثيراً مما تسمح في الأحاداثيلرفدية والجماعية بين العامة ولذاته اف على أحسن وجه والعشر العام - لرفلد والمجت مع عامد. تجن نمر بتغيير عاتلي مجمع الأدلة: على العصيا دلسياسي، الاجتمعي، علاقادي والبيئي. بذلك شوغر بأن الشيء ستير بسرعة وبطء في آن واحدلاوقي يتغير بين يوم وتأليه بطاقة تسبب قيرلذل وهبالغم رما نرن الروتين اليومي قد بطأ وتبخره. الروتين الذي كان يعيث رما زالاستارقر، اصشهجبا،يسودا هلقيير والاوك وكشو يغير لنا قينه ومقاهينما. ما كان دببو لنا منكما اصريح منكم منكم ومرة أخرى غير منكم وكهذا دواليك "قي با ضحالجيان نا" أو من بستة أشياء غير مقنكم قلب واجبة الإنفطار" ، تقول ما تكللور ق في كتاب ببر المرأة. فيرو سكورونا الذي أدى إلى وباء عالمي واد مجخلع دو العالم في دواما انضم "لى أزماة إلليقا لمعلم العالمية، و الذعي يطيينا إنذار عاتلي شا حر لكتئه قائمة ملارة او على شفل كيستانات تارة أخرى. ماجهة وو التأقلم مع "الدائع مشتركون" تخلق إحساسا بالمشتركة والإحساس بالدوحة والتني تتجلى بالهتمام ملئيد زيمصير الأخا بنيرلي جا بـ نقلـة مـثـأـنـيرـ تـصـرـفـاءـ مـهـتـلـ المـجـتـمعـ عـامـاـ لاـ كـشـطـ المـجـتـمعـ عـامـاـ مـفـحـوـ رـفـوـ اـعـدـاءـ وـجـوـدـ مـأـمـرـةـ المـفـقـةـ رـبـالتـقـادـاـ وـقـاءـ التـمـهـ أـصـبـحـ أحـادـيـ دـارـ جـةـ فيـ أـنـهـافـواـ وـ عـلـ شـكـاتـ التـلـاؤـصـاـ اـلـجـتمـاعـيـ وـاقـعـ عـجـيـبـ يـمـتـجـ زـيـهـ التـخيـ آـوـ التـنـقـادـ المـتـبـالـنـ فيـ شـتـاـىـ أـمـلـوـرـ وـ فـيـ كلـ مـكـانـ المـجـتـمعـ إـلـلـيـانـيـ وـ سـفـنـجـدـهـ فيـ أـزـمـهـوـيـةـ وـ إـعـادـةـ تـتـرـيـاـ بـأـلـولـيـاتـ قـيـمـاـ يـتـقـلـعـ بـإـدـارـةـ المـاـلـوـردـ القـتـصـادـيـ بـإـلـطـلـورـ التـونـكـالـاجـيـ، وـلـمـحـاءـ ظـفـلـيـ الصـحـةـ وـ عـلـ قـنـاـوـنـ الـسـتـادـمـةـ وـ الحـفـاظـ عـلـ الـبـلـيـاـ. ظـلـلـيـرـ متـوـقـعـ وـ الغـيرـ مـؤـكـدـ دونـ عـلـ مـجـعـ مـجاـلاتـ حـيـاتـاـ وـ التـيـ صـبـحـ ضـقـنـهاـ ماـ بـيـنـ الـلـوـقـ وـالـتـعـاجـدـ وـلـيـقـنـ الـتـاجـدـ وـ فيـ مجـاعـةـ وـموـ التـاجـدـ وـ بـرـفـدـ الـصـحـبـ وـوضـاحـ، الشـنـغالـ وـ الـلـاغـ، رـفـلـمـعـ وـ الـبطـالـةـ المستـولـقـنـ وـ الـأـجـيـرـونـ، مـفـتـاحـ وـ مـغـاـقـيلـلـبـشـ وـ كـبـارـ الـاـ، دـنـسـطـطـيـعـينـ وـ المـتـرـمـداـ، دـنـيـلـتـجـرـهـمـ وـ التـقـرـفـوـ التـشـتاـ، بـلتـتضـامـاـ نـلـجـتمـاعـيـ وـ الرـفـدنـايـةـ. فيـ الضـوعـ الـاهـنـ روـ الذـي يـقـومـ بـنـطـيرـفـ سـولـكيـاتـ قـائـمـةـ، كانـ نـهـالـكـ ماـ نـسـطـطـاـ وـعـادـةـ خـلـقـ وـ بـولـرـةـ، ذـاتـهمـ وـ كانـ نـهـالـكـ مـضـلـواـ طـرـيقـهـمـ، نـوـ وـ كانـ نـهـالـكـ مـنـدقـنـاـمـهـ وـ كـهـنـذـهـ 21، إـلـانـ إـسـرـائـيلـ يـعـرـضـونـ فيـ المـرـعـضـ 25 عملـ وـ الـتـيـ قـامـاـ وـيـنـيـلـاهـجـاـ قـاـيـ لـنـسـتـينـ الـأـخـيـرـيـنـ. فيـ الـوـسـبـكـلـاـ اـلـلـنـقـائـيـةـ وـ الـتـيـ قـطـعـ بـهاـ الـلـالـ زـعـلـتـاـوـصـاـلـلـجـيـدـسـ معـ الغـيرـ وـ العـالـمـمـاجـعـ، وـ اـحـفـلـلـتـاـوـصـلـ معـ الذـتـ وـ حـفـرـأـضـيـاـ اـهـتـمـامـ بـمـاـ دـيـورـ حـولـنـاـ. فيـ هـذـاـ الـأـجـلـاوـ العـجـيـقـبـ وـ التـعـاـثـرـ يـلـيـ مـجـعـ الشـنـاطـاتـ فيـ الـوـسـبـكـلـةـ وـ خـارـهـجـاـ توـلـفـنـوـ دـنـ مـتـعـةـ. وـنـمـاـ بـيـنـ اـلـعـالـمـاـ لـلـنـفـيـةـ تـحـاكـيـ بلـكـشـ مـباـشـاـ اـحـدـاثـ لـفـتـرـةـ - ذـهـيـتاـ اـحـلـوـقـ الذـعـيـيـشـ يـيـشـهـ فيـ الـفـتـرـةـ الـأـخـيـرـةـ. فيـ جـزـءـ مـهـنـذـاـ هـلـعـانـهـ لـالـكـ شـوـعـرـ مـلـحـوظـ لـعـاجـيـعـ بـالـأـوهـجـهـ وـ كـعـنـالـاسـاهـ المـخـتـلـدـقـفـ، ةـفـلـنـ التـنـاسـ بـيـنـ الـمـنـاـ رـظـلـطـبـيـعـيـةـ وـ الـمـبـانـيـ، الـزـدـحـاـ مـلـجـوـودـ فيـ التـقـارـبـ وـ التـبـادـعـ - فيـ كـالـهـمـاـ. نـهـالـكـ لـحـوـاتـذـ تـيـاـةـ لـتـقـتـمـ عنـ تـعمـقـ يـيـفـ عـيـنـ شـخـصـ ماـ اوـ فيـ أـعـماـقـ بـئـرـ. وـ بـهـضـعـاـ هـأـعـمـاتـ لـجـارـ اـبـلـضـوعـ القـائـمـ، بـهـضـعـاـ يـتـجـامـيـ منهـ وـ بـهـضـعـاـ يـتـصـادـقـ معـهـ.

אורית אקטע

ללא מותרת



שמן על פשתן
80/100 ס"מ
תל אביב, 2020
באדיבות תמר רוזן

דוד ניפו

דיוקן עצמי



שמן על בד מודבק על עץ

ס"מ 44/29

נייר עקיבא, 2020

נופים נפשיים

דוד ניבו

שמן על בד מודבק על עץ
ס"מ 183/61
נייר עקיבה, 2021

שירלי סיגל

אחרי הקורונה



שמן על בד
ס"מ 35\45
לפי, 2021

רוני טהרבּ

דיוקן עצמי



שמן על בד מודבק על עץ

ס"מ 60\46

יפנו, 2020

רוני טהרבּ

דיוקן עצמי עם שמלה ורוזה



שמן על בד מודבק על עץ

80\60 ס"מ

יפן, 2020

טיגיסט יוסף רון

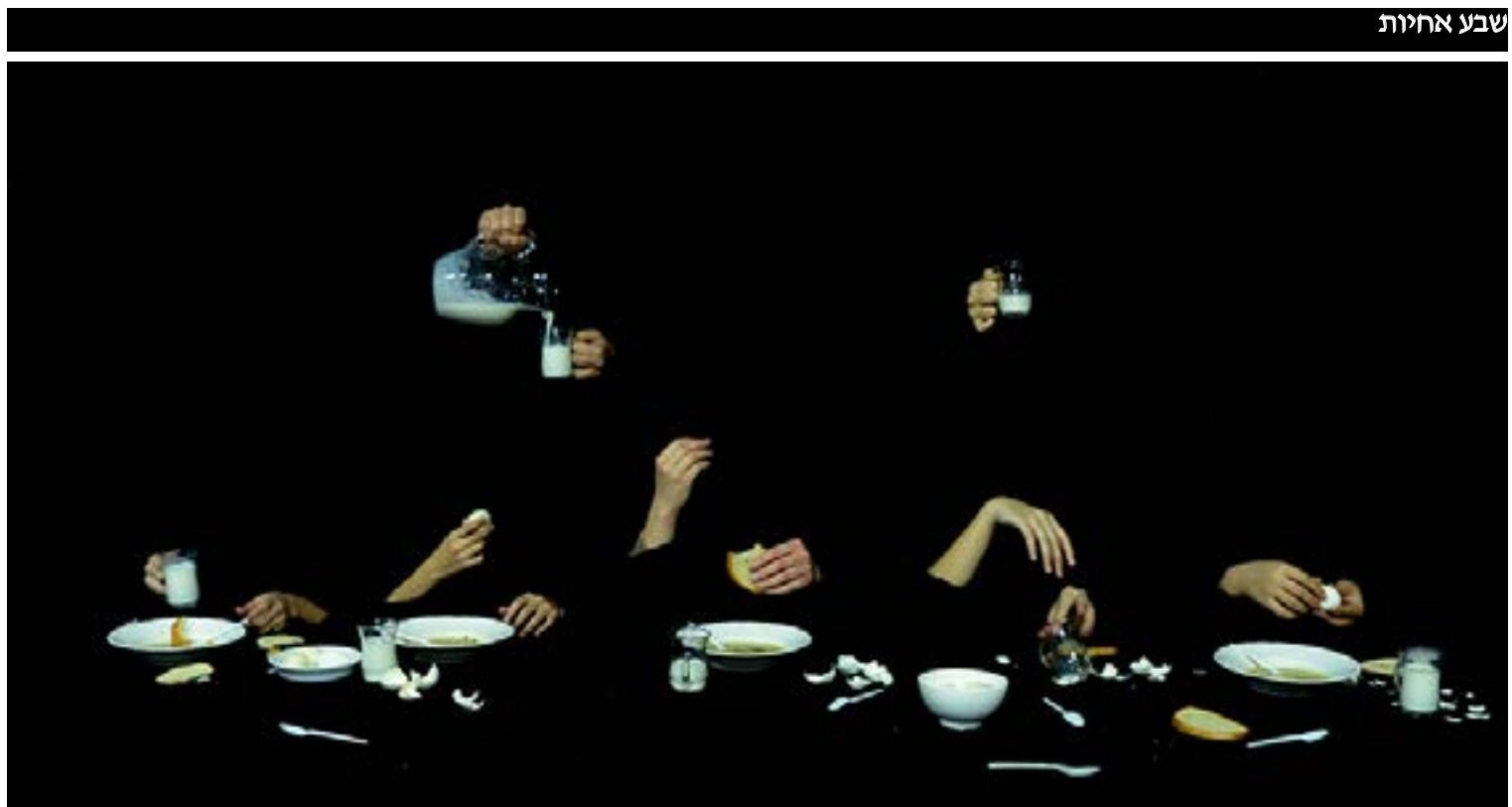
ביהת, מעה



רישום פחים
ס"מ 32\49
מקלט צייבור ברעננה, 2021

אמירה זיאן

שבע אחיות



צילום מודבק על דיבונד
100/200 ס"מ
ירכा, 2019

נעמה אהרוןסון

מחוץ למים



רשות לולם עטופה בניירות עיתון וניריות צבעוניים

ס"מ 160\30

ירושלים, 2020-2021

צאו מפורפורציה

נעמה אהרוןסון



רשת לולים עטופה בניירות עיתון וניריות צבעוניים
ס"מ 35/70/130
ירושלים, 2020

רकפת סגל מוהר

לדמיין כדי לנשום



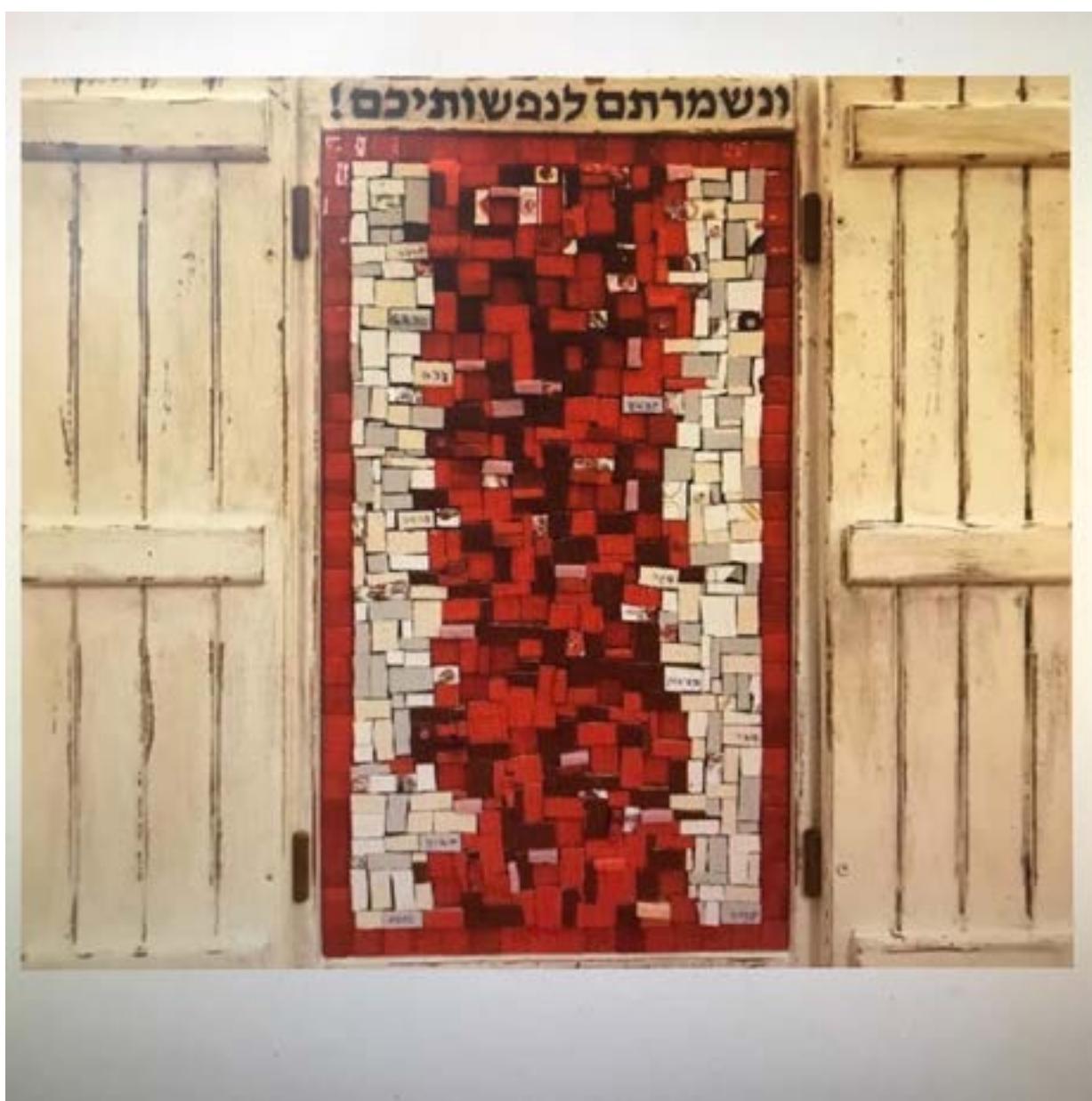
פסיפס בשילוב פיסול קרמי ועיסת נייר

70/130 ס"מ

גן יאשיה, 2020

תמר אריאלי

חעד האזומה



פסיפס
ס"מ 55\50
גן יאשיה, 2020

אניטה בירקנפלד

חוא והיא



ברונזה
אבן יהודה, 2016
38\38\138
נחשף לראשונה, 2021

מריה רוזנבלט

דיוקן עצמי עם הכהפות



צילום מבויים

ס'מ 50/73

רמת גן, 2020

דוב אור-נר

הפטינית – יזרת קורונה



צילום XEROX עם עיבוד צבעוני
ס"מ 42\42
חצורה, 2020

עמי שנער

הפגנה בכיכר רבין



אקריליק על בד
100\70 ס"מ
תל אביב, 2020

עמי שנער

ריכון חברתי



אקריליק על בד
100\70 ס"מ
תל אביב, 2020

צביקה קנטור

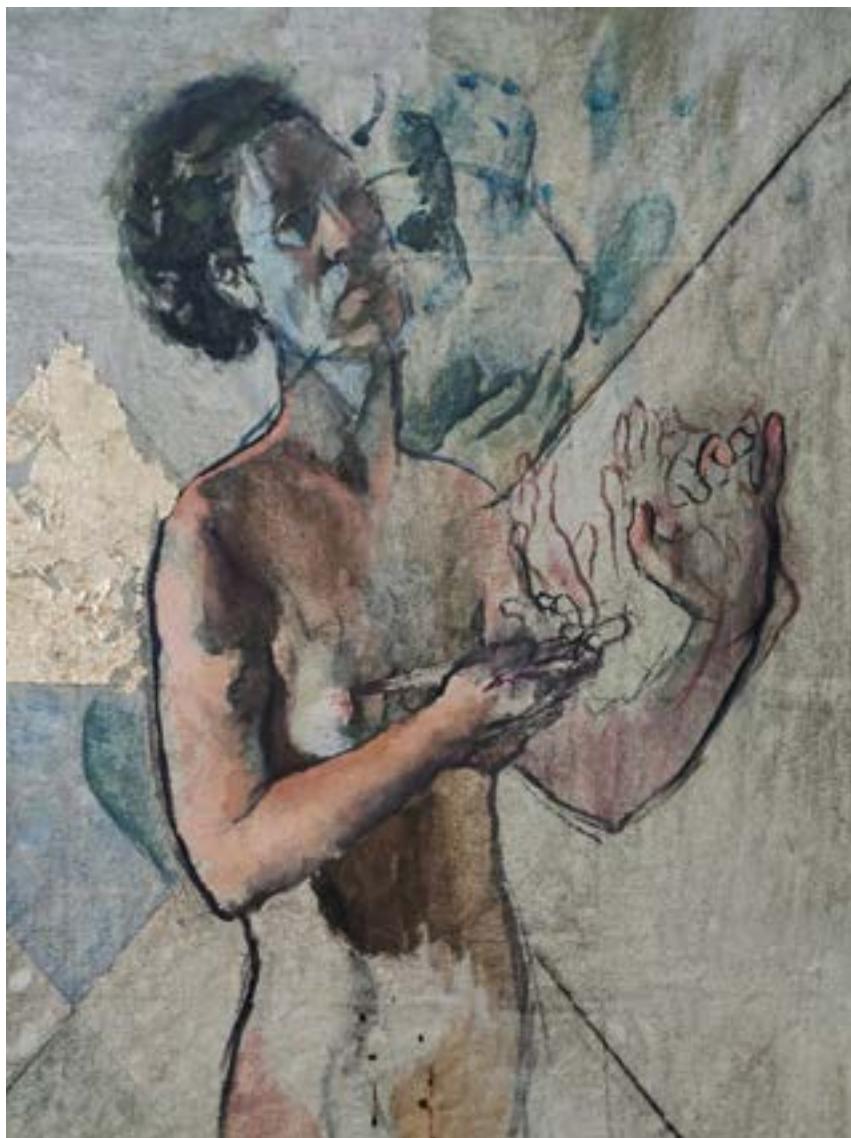
ביאנקה שורץ



נייר וקרטון
40\45\40 ס"מ
ישראל, 2020

ענבל מاري כהן

ללא כוורת



טכנית מעורבת
70\120 ס"מ
תל אביב, 2021

סמאח שחאודה

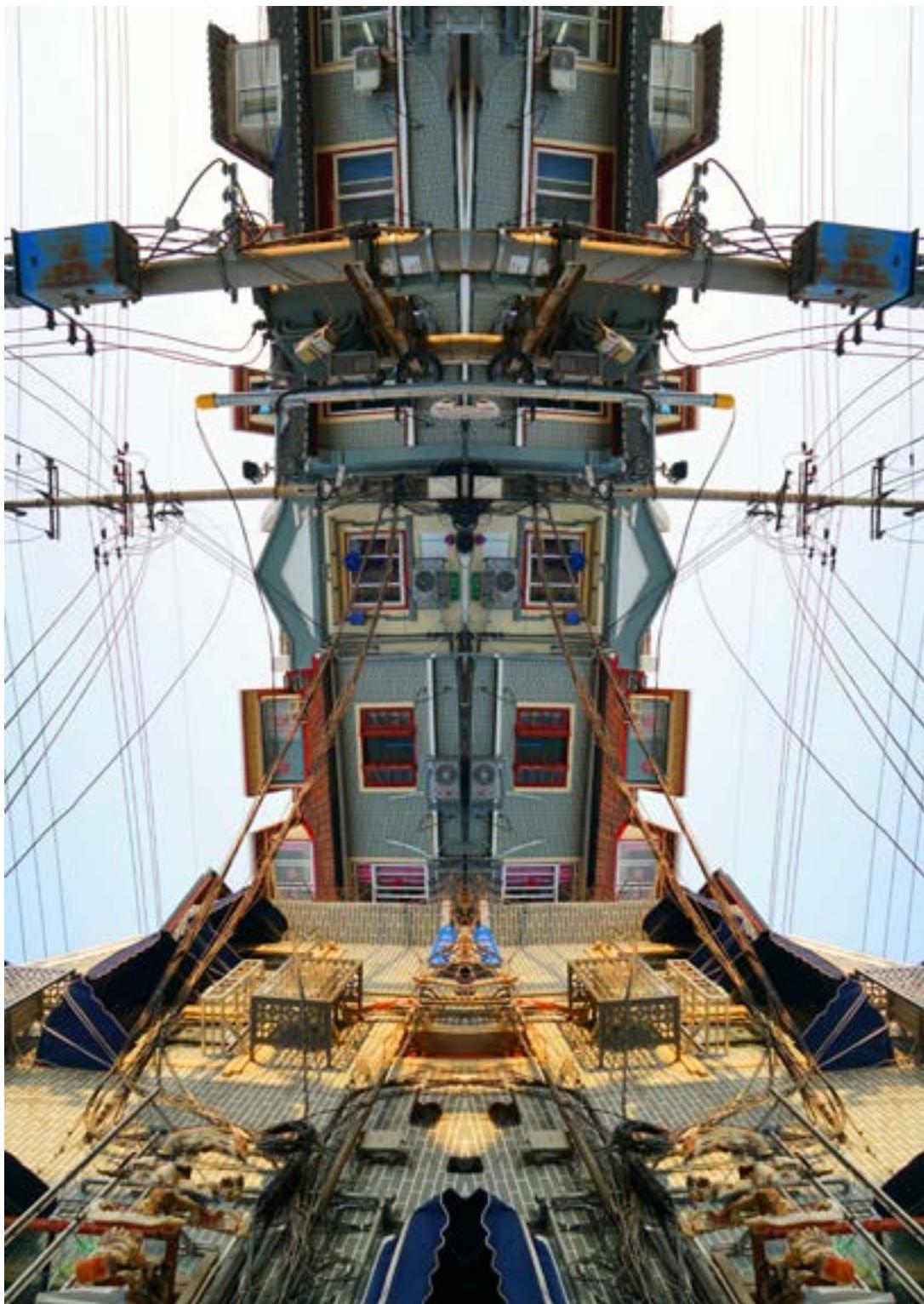
בין חיים ומות



פחם על נייר
200/150 ס"מ
חיפה, 2019
באדיבות אוסף דובי שין

מניה סמירנה

השתקפות



הדפסה על נייר דו ארכינוי

100\70 ס"מ

שנגחאי סין, 2019

מיכל אנזוי

רקמה אנושית



צילום דיגיטלי
ס"מ 45\31
קריית טבעון, 2019

נורית שני

המייצג



שמן על בד
100/120 ס"מ
תל אביב, 2020

אבנר שר

התפרצויות



חריטה, צריבה וכרכום על שעם ועץ

ס"מ 106\112

קיסריה, 2019

דנה זלצמן

Wash Tub



שמן על עץ
80\90 ס"מ
ישראל, 2020